





ಬ್ರಹ್ಮವಿಷಯವಾದ ವಾಕ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ (ಪ್ರಭುತ್ವ)  
ವ್ಯವಹಾರದ ಸಾಧನವಾಗಿರುವ. ಇದು ಉಪಾಧಿ  
(ಇದರ 1.ನೇ ಸಾಧನವು ಪ್ರಾಣವಾಗಿದೆ)



# నాటక ప్రదర్శనలు ★ ★

- రిప్రెజెంటేటివ్

## ప్రవేశము

మృత్యుప్రాణమై పి కాకినాడ అక్షరమండలం గరిగింది వాడయ్యెను. అది లేకపోయినా ప్రాంతం నుండి మారుచుండును. నేటి మన వాడయ్యెను ఏ పురాతనమైన మూలకం నడునో, అలాటి లేకపోయినా ప్రాంతం నడుననింది పుట్టి పెరిగింది. నేను మనం దానినలం, దానినలాటి అన్నిటా పెనుకరియించడం పూర్తికరం. కావున నేటి వాడయ్యెనో యాకాకిన ముందుకు నడిచి రచన కావాలి. అలాంటి రచన ముందుగా కావాలి.

నేను ప్రదర్శిస్తున్న నాటకాలు చూడండి ఏ పురాతన కాలం నాటివి, అవి కేవలం ఆనాటి విశ్వాసం కొరకు వ్రాసిఉంటేనవి. ఆవిలేటి కాలానికి ముగియించలేదు. నేటి సంఘము, వానిలోని దురాచారాలు, వాటిని అధిగమించవలసిన అవసరాలు; నమిస్తూ సంతోషపెట్టుకుంటున్న సమస్యలు, వాటిని చాలవలసిన మార్గాలు; రాచరికంగా కేవలం అనుభవిస్తున్న వారలు, అవి విరిపోవడానికి కున్న చిట్కాలు. వాటిని విడిచిపెట్టడానికి మార్గాలునున్నవి విషయాలైన నాటకాలు, నీటిమారు మొదలగు దృశ్య ప్రసంగాలు కావాలి.

నటకులారా! ఇది మీ కేవలం యా చింతామణి, పాఠంగరక, చిత్రనీయం, హరికృష్ణలకు దీని మోత కనిపింది. నేను దేశాన్ని, సంఘాన్ని ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలైన నాటకాలు వ్రాయించి, ప్రదర్శించి తమకూ దేశానికి ఉపకరించే చేతులను కోరుతున్నాను.

## అనిలేవల్సి రాయదారి

"రాత్రిగది కానరా దురాకముందు  
వగలుగాని కానరాదు మనకు  
రాయదారి పంపిసేయటమేపోవ  
కాలమెద్దియందుగాదు కలవ?"

24 తేదీ—ఇది రాత్రిపూట రాయదారమే. ఈ రాయదారిని ప్రదర్శింపబడినా స్వగ్రామియైతే, "గాలం దేరం కోడలానికి నది" అన్నట్లు కలెక్షన్ 80 య, కలెక్షన్ 80 య నమ్మా వరిపోయింది, విశ్వాసం కోసం పెరిగింది గాన అసంకల్ప మిగిలింది, ఆచారాలు.

## ముత్తువారు దొడ్డి

25 తేదీ—ముత్తువారు దొడ్డి, వెంకట అక్షిప్తాచారయలు తప్ప నక్కిన వారంతా ఆహార నటకులే, రంగారావు పాత్ర కరణం ఆదిత్యయ్య దరించారు. పాతరెయ్యి, నటన గాన మారుత్యం ప్రశంసలందుకు. వెంగళరాయలు అన్నిటా ఆదిత్యయ్యకు తప్పకనే ఒక్క పాత్రకుతో మాత్రం అన్న గానెస్తున్నారు. పాపారాయణుడు—ఈ పాత్రను దొడ్డిని ప్రాంతీయమున్నా, ఇక్కడ యెన్నెలా ఆకాష్మికగనున్న పాత్ర గాదు రరించాడు. వేమూరు జగ్గయ్యను పిలవనిలోని మాత్రమున్నా కలుగలేదు. ఈ కోలాహలం కలగడాలో అన్న జపాను మిలిటరీ రికంగరాజ్ చట్టర్జి హాయింట్టుంది. ముత్తువారు పాత్ర పురస్కారం కావాలేనని (మదరాసుకు) రరించింది. గానము విషయమున గానంతో మూర్ఖులైంది. నటనా విశేషాలు ఏదో "ఉపకరియిస్తాం అహక్కర వేనం"లో చేరినవే. దాని వెంకట అక్షిప్తాచార విడిగుంట పాత్రం స్వగ్రామియైనా పురాతనం రరించింది. పాపం! దొడ్డి అకలిగి వ్యాపారం, రిక్కిన నటకులు దాగానే నిలిచారు.

## కొత్తపంగట్ల-గమోపాధ్యక్షం

26 తేదీ—అంతా గ్రామస్థులే. కొద్దిగా యా రాత్రి గురికొంటే దీని పాతరెట్ల ముందు గ్రంథ రిక్కింది మి. యన్. కాశీనాథం. "ఉపనిషత్సాగ్ర" వైది పుణ్యంపొందడం దొడ్డి వాదించి వాదన గాన 11 అడ్డుకు వెళ్ళు. దాని చట్ట

ముందు అన్నిరాత్రి, ఆదిగార నీరు వృత్తి నటకులు గారు. ఏదో విశ్వాసం, కోడి పాండాలాదే దాని రంజి యిడిమేలు గర: కావున యెట్టి నటకులు విమర్శింపబడ్డారు. ప్రోత్సాహించకలిగినవారు గూడా. నాటకం రుచిగానే వున్నదని ప్రదర్శించిన నటకులే వచ్చింటున్నవవు ఇక మీ కెందుకీక చెంగ: కడవ - ప్రేమరీతి

28 తేదీ—కడవ అమెయ్యార్యవారి ప్రేమరీతి, ప్రవాసపాత్ర మన దేవి కామాక్షిగారిది. ఇతరతల్లం నుండి ఆవరకలను మనం దిగుమరిచేసుకుంటుంటే మనకిల్లాదుండి కడవవారు మన కారము దిగుమరి చేసుకోవడం గమనార్హం. "కమయ్యారి కవనికవ మును, తమ రిద్దం పర్యపెంపు, కమ వరియ్యూ, తమ పెరిటెట్లమందును" ఎవ్వరూ రెక్కరేయదు. మన కవికోరి దుప్పూరు రామిరెడ్డిగారి కవిత్వ రావ మారుత్యాన్ని యంగ్లీషులోకి రావాలిరీతిరంది ఆమెరికా కవితల్లా కలయాపావన్నంకవరకు మనం మాత్రం గురించిగిరిగిమా: కావున మన కార గూడా కడవ కల్పెరుంకలవారకదానికి అర్హత సంపాదించిరంటే మనమూ గిర్విస్తాం.

ఈమెకు రానుపోను యంబరీచార్తరీచ్చి, ఒక సర్వెంటుకుగూడ ప్రయోజనమిచ్చి. ఈ రిక్కిల రిక్షణ యెచ్చారినేదే యామె పెద్దకార అనేదానికి నిదర్శనం. మళ్ళీవైదానకంకో. యెదే 16 తేదీ, యెదే కవివర్. యెదే కల్పెరుమోల. యెదే కామాక్షి దేవిగారు ప్రదానభూమి కరిస్తారనేదీగూడ ఈమె ఉత్తమ నటకులారనేదానికి నిదర్శనం. ఇది పొగరూ దాగయి: నెల్లూరు రొడ్డి

27 తేదీ—నంకపేట మిక్రముంకరివారిడి ప్రదర్శనం. రొడ్డి కృష్ణాచట్టం పాల్గొనాడునుండి దిగుమరి. వీరు "పాడియంబులు రావు చుకా కురుడుచుకా కాషించుచుకా పోనీరొవినానంబు" లతో "చవి యెరుంగదు, నాటింబునవి యెరుంగదు, కృష్ణియేరికెను" ప్రేక్షక: దేమునికే యెరుగ:

అన్న పూర్వపాత్ర: కాలాకే వంగోర్, మౌంజే అమ్మనెట్లోర్ వాస్తవ్యురాలు, ఆడకుం, నాట్యంవెల్ల జీవం, ఆమె కల్పగారిమూరై చిరండిని పొలాగ్య వరి వగలకనుమరిగారు ర కిం బా రు. చేటలు పొగలకం మేలుగాకపోయినా, పాటకంల పూట లేకపోయినా, కొరపొగాకంల కర అలక్కపోయినా కొడుకంమాత్రంగాదు అన్నాడు చట్టరీకాగుతున్న కదా వెండిచారు.

జయరాం, గంగారాములు వెంకటగిరిఅరవి దిగు మరి. కళారాడినాల్లో వైదిమృతేని పుణ్యంని బాలా మన్నాడు పాండా ప్రేక్షకులు.

ఇహా కోటర్ ఎత్తు ఎలా వుంటుంకో నే చెప్పాలె:

## నెల్లూరు - చివరిరీతం

28 తేదీ—ప్రదర్శనం జింగాలు విమనివారణ ప్రహార్యం. అందరూ యా పూరినారే. ఆయన అయ్యలు నటకులు తరించి వచ్చినా కల్పెరాలో ఒక అమ్మిగిరూడా అద్భుత క్రింద మినహాయంతో మంతా చివరికే అరక్కప్రాణులైనారు—

ఇక నాటకం:—పాండాకం. 7-80 గంటలకు ప్రారంభించి రాత్రి 12.30 గంటలకా నాటినుండి రరకావక్కండా ఒక్క అక్షరంగానా రిప్పిపోయిండా పుస్తకంలో వున్నదన్నట్లు వచ్చిపెన్నాడు. ప్రేక్షకులు వెంకటగిరి రిక్కింపాదిరి నెల్లూరాద అనుభవిస్తూగూడ ఒకకో, చివరకా అన్నకంటే నటకులకంటే ప్రేక్షకులనే నేను అరివందిస్తున్నాను. కమంపాత్రవారికి సుకీరాదాయి కల్పగానే వదిలింది చివరి పుష్కలను ప్రేక్షకులు చెవిలే, వెంకటకాను అంకోరీకే, చట్టాను అనువదిస్తే, రొడ్డుకాను రరకాసింది.

## నెల్లూరు - చింతామణి

1 తేదీ—అక్క: రాత్రి 12 గంటలకు నాటకం ప్రారంభం కావడం. కేవల 1 గంటకు తరకావక్కం ఏమి హాస్యంకొందికాదు—

అక్కలో కోగినాడం, ముద్దారావు, మోహించి కారెడు. విరాళాపేక్ష ముందుప్రకటించడం, చివర ఏమివంకో ఆకాశంగం కరిగిరం విదారణేయం—

నాటకం సమిప్తన రక్తిగల్గలేదు. తీర్థానికి రిక్కిం, ప్రవాసానికి ప్రవాసంగా వుండిపోయింది. కామి నేషా నరిపిడి అందరు ఎవరెవరి పాత్రలను వారు చక్కగా విరవ్వించినవైతే నాటకం రక్తిగమముంది. అనుభవం కుర్చిల్లి రాకపోవడం, వస్త్రావస్త్ర రాక ఎగిగిల్లడం, వర్షం వెల్లంకొండకావై మల్లీకొండగా మారిపోవడం. ఇక ఒక్క చింతామణిలో నాట: మంతా రక్తిగల్గింకే ఏదా పాత్రమో చెప్పండి మరి! అందువల్ల కరంబరింగె.

## ఇక వ్యక్తిరూపేదా చూస్తాం—

చింతామణి యాష్ట్యంరమణి—కావమృతం, నంనా కోరం, గానిమాదుర్యం, ఈమెకు పెన్నులో రిల్లి నవి. నేటి అంధకారంలో ఇంకమాత్రం ప్రేక్షిమర సర్వతోముఖంగా నడిచి చెప్పించగలిగిన మరో వ్యక్తి కావరాలేదు. స్వచ్ఛమైన కృష్ణపాక్షికాక పట్టుమున అనుభవించిన రహిమదూరి తనయ్యం లేనినది.

దిల్లసుంగి—వెల్లంకొండ ముల్లారావు, పాపం! పెద్దవాడైపోయినాడు. అవ్వను బట్టకొని నవంలా రాడినట్లు ఇంకా యా రాకమెట్టాలోని వమంతాదాదిం మనకిచ్చు—

తనానీకంకరం ప్రవాసరదావు—రానురాను నంగి కం రుచిగానే మారింది. చింతామణి ప్రేగ అట్టచేయేయిరీతియినందున వాడొక అట్టాట్టై పోయినాడు.

సుమ్మిరెడ్డి—కంగుంకెంకలనుమ్మయ్య, ఈయన కార్కారించి పెళ్ళికొలుకు. వచ్చు వెదమియని విషయం.

రామోదరం—ఈపాత్రను కాలకిని మైమారు రంధ్రలేకరం చమత్కారంగా నడించాడు. చూడు రక్కంగా పాడాడు. పాపం! ఇది ఇంతకాలం ఎవరి కంబురకండా నింపావురి అరణ్యంలో కను మొర గియన్న గులాబిమొగ్గ, చేయారయ్యై యంతా రాడిస్తుంది.

రాక—అనుకున్న పెండ్లికాదురాలేదు. పిలల మీద పెండ్లి తంగుంకాకుండా సమయానికి అక్కలో వెతుక్కొచ్చిన చుపాక.

చిర్ర—కహ్యమేరిత అంబిణాయదాన్ని ఒకపాటిగా వుంది.

శ్రీహరి నూరవరపువెంకటేశ్వర్లు—చుపాక తమ కార్కారం, చక్కని విక్లానం, కక్షికోర్పున్న ప్రతిర, క్రాష్టిగీరిక, ఏమి రాడించినా రాడించినవి. ప్రావం లంకిలో కూర్చోరెడ్డివరినవవక్తి. శ్రీ పాత్ర కు ఎంలైలా ఒప్పిన విగ్రహం.

అల్లని ప్రరాన నాయక పాత్రకు తేస్తారేమో! కొంచె మునుగుతుంది. వయస్సునుల్లి వేమం నిర్ణయించండి.

ఇప్పటికే తీర్చుతుంది ఇక కలవు.

## అంధ్ర నర

ఈవెంకె 2 తేదీన "చిరనీయము" ప్రదర్శిస్తామ అని కొందరి మిత్రులకు ఆహ్వానము పెంది పున్నాము. వర్తాలంకరివచ్చి ఆ రేదిన అరుగులకు అల్లింకరిమి విచ్చిడినది. కావున ఎవ్వరూ ప్రదర్శించి ముందు తెలువరాము. తమిళదేవి

ఏ. ఆర్. కృష్ణయ్య ఫెర్రెటి

## నెల్లూరు విజారు దరలు.

మొంగియకు	పుట్టి 1-8	రు 100-0-0
రాగులు	..	100-0-0
కోళ్ళు	..	210-0-0
నల్లలు	..	250-0-0
పుంపల	కూ 1-8	రు 11-12-0
పిల్లిపెనర	..	0-8-0
పెనల	..	11-0-0
జంగలు	నెవరి (మరాసు)	రు 60-0-0
వెండి	కులం	1-4-0

# యుద్ధము

రష్యాలో 30 కోలాసు. కర్మా నైవ్యాంను రుదుమింటూ, చట్టాన్ని రేక అక్కి యంతరకు 2000 మైళ్ళ పురోగమనం చేసింది. ఇవకో, పుష్కల ప్రారంభమై. ప్రేక్ష రష్యాలో యుద్ధరంగములా, యరక మరక అయిపోయింది. దివికి కోడు ప్రిపర వది ఒక్కవ నిలబడి పోరాడాలనే అర్థా వట్టవంకూడా. యుద్ధపు ఉర్వరానికి రొప్పియితుంది. ప్రస్తుతం రష్యా నైవ్యాలు కీర్, రొప్పింకొమ్మలకు మయంబోవుండే గోమేరీపుష్కల, రొప్పింకొమ్మల వాయువుగా, పోరాడు ఈవక్క సరిహద్దుకు అరి నిమిషంబోవున్న పిలవెన్నెకాగంవచ్చను. మొగిలేవ నగం పరివరాలోనూ, అర్థా నైవ్యాలకో రిప్ర పోరాడానికి తలపెట్టాయి.

ఈమూడు దిగలాడు. అర్థమారు నిర్బంధితున్న ప్రిపర కక్షిలేదేదోని ప్రవాస పాదలాడు. ఇది పోగొట్టుకుంటే, కచ్చిన్ని ప్రిపరవది రిల్లి. యంతా చెన్నుండి వరుమగంపు. అంతపని అరక్కండా. ప్రిపర కంగంకోనే పుర్విపోరాడం అర్థమై అడించునెట్టాడు.

ఇట్టి రంగం:—ఇంక, ఈవక్క కం గులోని ప్రేక్షియాలో వచ్చురేదేని వచ్చురేదేని రెక్క రికో మిక్ర వేనలు దిగి, నవమంగా అరుపైకి రొడ్డివైపుకు పురోగమించినవి.

నేపుర్వను అర్థమారు పోరేయింకా వగరం లోకి మిక్ర నైవ్యాలు చేరాయి.

ఒక మొక రెక్కరిమింది రొడ్డివైపుకు పురో గమించడం, చక్కమ దిగిన కాలోపినిది మిక్ర వేనలు రుదలం, వేపుర్వ అల్లమింకావడం— నీటిమిల్లి చూస్తూకే, రొప్పిల్లివరివచ్చి అర్థమారు నిలచి పోరాడగల ఆవరాలు విశ్లసనా కనిపిస్తాయి.

కర్కం, రోమేర్, కెప్పెరీకింగ్ నేనుకొని, మిక్ర నైవ్యాంకాంబ్రిటికో రోమ్ చరికర మైజా నంకో మోరయ్యులాంకు కంపెనవచ్చు.

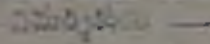
వైనా రంగం:—అగ్గియ నైవాలో ఆకర, చికియాంగ్ రాడ్డి ఉత్తరకాంకోనూ, కియాంగ్కూ. అదైవే రాడ్డింగ్లోని రిక్షిలాగాం రోనూ ఇహా నైవ్యాలు కొత్తరందయ్యాత్రలను ప్రారంభించాయి. వైనా నేనలు మొంకెంగ్కో చహా చాలా విచ్చవాంకు వదిల కోవలని వచ్చింది.

## భావి యుద్ధ గమనం:—

1. నీవర నరివచ్చి రష్యాలో పెన్ యుద్ధాలు.
2. అట్లాండ్కో అర్థా యుద్ధా మారిన వరికాంకో మక్కి కలయెత్తుం.
3. ఇలరీకో, రోమ్ వైదానలో కేండ్రి ర్కక మోర యుద్ధాలు.
4. వైనా రొడ్డియ్యుద్ధాలు.
5. ఇదే సమయంలో ఇండియా (నెంగార్) నుంచి, నీకోనుండి మిక్ర నేనల విచ్చుంకెం, రెంగార్నుంచి ఇల్లాలోకి రొడ్డుకపోయి రాడికి ముందుగా, వోలాంల వహాయంతో అంబియా దిప్పుల వచ్చుకోవడం రాక అవవరమని, మునుపటి అరిప్రాణవరికం, నాకా యుద్ధ ప్రసిద్ధివైన మోంక రులకా అనియా కేమెండుగా నిలుమించడం, యా ఆవరరాన్ని మిక్రనాయకులు గుర్తించారమింకా రోహదనుస్తున్నది.

ఏవైనా, యూరప్ కంగంమిరే కచ్చిని కేండ్రి కుంకరి, అహా వారివై నిడుంకా పుంరేక్షియతే. అహా వం అలావ్లంకా కేండ్రికొనింకు ముందుంది. అవుం "గోరేకోపోయి దానికి గచ్చిరెప్రయోగం" అరపొర్వంకరి ప్రహారం పుర్విమకుంకరి పుంపుకు పొక్కంకు చుట్టాయి. ఏమి అరుగికో వేదికా చూడాలి.







# పార్వతి

నీరమిర అను 19 వేల అమ్మల గ్రేడ్ వారి 1942 వసంతుడో జన్మించును అప్రేరియాకు వయనై వెళ్ళున 4 ప్రపుల చే ముందేయ బడింది. 500 మంది మరణించారట. మళ్ళీరిన మాత్రం తమిళాను అర్పిస్త వెలుగున్నాడు. ఈ వార్త యావరం యుటపెట్టబడింది.

అహారవిషయమై గతనవత్పరం అరిగిన పొర పాట్లు యకమందు అరుగవు అంటూ అహారకాళా నిర్మూలు శ్రీవాంశ ప్రభునరేస్తూ "ఈయేమి నం యు దాగానే నంతుకాయని, వీరికిలోయ విదేశం నుంచి దిగుమతులు రానున్నాయని అంటూనే వీరే కీయిలు సామూహికమాతంగా చేసే ప్రభునరేస్తూ పెట్ట అకలు పెట్టకోవర్తని హెచ్చరించాడు.

"దెంగారకు యంతమరు 70 వేల అమ్మల రావ్వం వంపబడిందట. యదిగా 2 రోజు 2 వేల అమ్మలు బామరాన నంపుచున్నాయని, తరువాతను కొద్దిగా నంస్తానారోహం అహారవిషయ వేసరి తంగావుందని అన్నాడు శ్రీవాంశ.

కొంగ్రెస్ కో సహకారంలేస్తూ, ముస్లిం ప్రజల హక్కులను కాపాడే స్వతంత్ర ముస్లిం లీగ్ ను నింతుకావ్వంకో స్థాపించుచున్నయనై, చలా చేత వర్తమములో అరితేరిన ముస్లిం నాయకుడు మొహమ్మద్ సద్దిచేస్తున్నాడు.

వేలూరుతెలుసుం 126 గురు తీరెమ్మలంను తండానాడు మాద్యాడు, ఇప్పుడు వేలూరులో మర్క పరగణం దీరెమ్మలంమాత్రమే వున్నాడు.

అమెరికా ఆవిష్కరణ వ్యవహార హరియా గారిని మాహ్మోర్ కాయదారిగా వియమించారు.

పెక్కుబయల్ కమిషన్ ఆనుకుని పొందబడి నూలుబయలు గుంజెట్టి తయారుచెయ్యగూడదు అని తర్కంపెడిసింది శ్రీవ్రధువర్ణం.

భారత ప్రతిభా వికాసికాదు అనెదగు ముస్లిం అర్పిస్తూ రామానుజరత్నగాడు (మాదంలా విప్లవ సంపాదకులు) మరణించారనే విషయవార్త తెలి పబినవచ్చింది.

వల్లూరు కాయా నురిపాడు గ్రామానికి మూడు మైళ్ల దూరంలో వృష్టానది ఒడ్డున ఒక వీలమిలో వేలారన చేవాయు దిబ్బాడు కనిపించాయి. ఇవి తర్కం ప్రతిరోమవారం ప్రదర్శన వృష్టవాయ అయి గుంతున్నాయి. ఒకరోజు గురికాం విద్యాంధులు ఈ వింత చూడబడిరిచ్చె. ఒక మునిషేషణ "పాడు, చందూర తెచ్చారా" అని ప్రశ్నించి, ఇచ్చే అంధరాన మయ్యాదిం.

కన్నకొడుకుభారీదు రుక ఆణా: తర్కంరాదాగాను ఒకప్పులో వర్ణంనంలేస్తున్న వందర్పంలో వెన్నోనన్నగా అన్నానికి వాంఛోయిన ఒక అకాగ్యతీ దాదా చక్కరమవచ్చి తన కొడుకును అయినటుయిచ్చి ప్రజలం ఒకలదా అడిగింది. ఆ పిల్లవారిని వాదాగా గోమండు బుర్రమానికి చంపారు.

**గంజాంజిల్లార్ సంక్షోభం.**  
"మామూలులో అరికమంతువంటే యా దిల్లా అంతలా యావాను ఆమ్మలక ప్రజలు చురి నుం చూతుకున్నాడు, గర్భి, తుంవలు, అను, అయి తన ప్రాణం నియంతుకున్నా తావ్రానీ నాను. వీరికి 3 వెలంపాడు అన్నరానం ఇరువురికి గాను ఒకవంతుం. నా అర్కతీరిన ఏర్పడింది, దానికి లక్షదూపాయలు కావాలి. కాన రోత్తవంది" అంటూ ఆ తల్లారెక్కర్ అనాద్ మామ్మూ పిల్లస్తీ చేశారు. దిల్లారొక్కరే ఒకప్పు జమీదారులకు 50 వేల రూపాయలు విరాళమిచ్చారు. ఆ తావ్రీ చుప్పితుంపై తక్కర్దాదా ప్రకటన చూపి చూతడంతో.

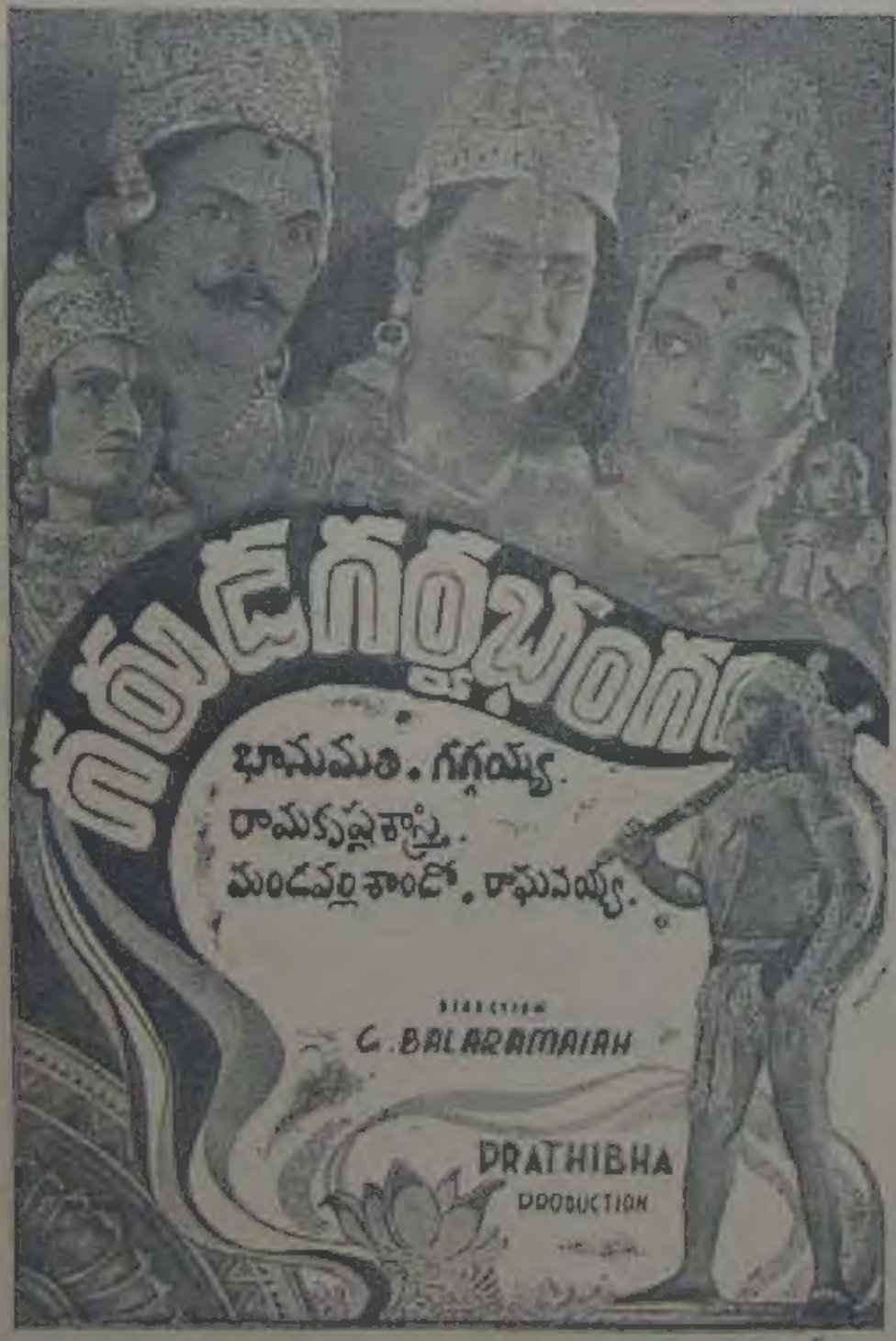
**కలకత్తా చావులు**

వెన్సెంటర్	30	99
అక్టోబర్	1	70
"	2	82
"	3	72
		<b>మొత్తం 303</b>

**నాయకుని లక్షణం ఇదీ!**  
నిరిపాట్ల గారీ, గభారాకాగర్, ప్రత్యేక పాతర్కాలు తర్కిస్తాడున్న తావ్రప్రభుత్వ సూచనను నిరాకరిస్తూ "ననరోడి సహకరణ ఉదయ్— తిర్కరగడంను తనరొపాటు, ప్రత్యేక పాతర్కాల కర్పించి, తన్నువారి మర్కన వుండేట్టులేనే ఆ పాతర్కాలు అంగీకరిస్తాను" అని తెల్పినాడు.  
చైనాలో వ్యాధికారావ్వంలో కరువునంపిరి ఏర్ప రేట్లువుంది గానట్టి, తన్నువారడయ నంకర్పించిన చైనా జాతీయప్రభుత్వం ఆ తావ్రీమంతలా పాటుడు. ప్రెసిటులు రైతుకు పేటివంరెకా చేయబడికి, నంబు కార్వలు కర్పించు నిమిత్తమై నమీరినవంబు ఉన్నాయి.

**జాతీయ విజ్ఞప్తి**  
(మొదటిపేజీ కొరకు)  
తమ వారాన్ని తెల్పుకోలా పిరి, వూర్తా వకాణంలాంటి, తెన్నో నమీరాలి అనెలు అనకాకే వుండదు. ఇవి మీ అందరికీ తెలిసిం లేకదా: కావున గురించినదాన్ని, ఇరమంతు అరుగ కోచువిదాన్ని గురించి, తర్కంతుకుంటూ మార్కొక జమీనన్నరాన్ని గురించి అలోచించి కోవలం చుందరి అవి వా పిల్లస్తీ.  
**వార్షికోత్సవం**  
ఒకే కువందర్పంలో దేశభ్రమంతువే యాదరకా రాయ్ ను ఒక కంబరపిల్లమని హాత్రం హెచ్చి రించుకున్నాడు. నాయకుల అరెస్టుకు అనమ్మరి పూచిన నందర్కంగా, వార్షిక ప్రదర్శనలు కొంత యొరంగా జరుపుటకు చేకూరతలా, నన్నాహాట చేయంతుకుంపే, అరెస్టుకు నిరవన హాత్రంగా నమ్మెలు జమీరాలి, కొందరి కాపాడాలని అన లంలో ప్రభుత్వమనే మందాడు. యా దురవా చేక తర్కంను కమ్మోపిస్తాడు!  
కొంతి: కొంతి: యెక్కడ కొంతి: మన నాయకులందరినీ, కైర్లో, ఇనుమంతుం మర్క యాదికింది, ప్రభుత్వం వారిపై చింతం మిరిం దుటా, ఇరింతుకుంపే, మన అర్కంను కొంత యెక్కడనుంచి వచ్చుంది: జాతీయాయు పాటిం దుట ద్వారా, నాయకులను రెరసిరిపించుకున్న నాదే, మనకు నిజమైన కొంత చేకూరుతుంది, ఇవి గ్రహించ నొక్క "కొంతి" అను మాటయెక్క అర్కాన్నే మండుగరిపిన యా పేటలు "మన నాయ కులవర్తి, ప్రజలు తమభక్తిని కన్నురులుటకు మార నగా, ఒకరోజు నమ్మెలుగూర జరుగరాదని యా తిర్కలు ప్రధారం చేశారు, ఇది వారిచేతర్కీ, జాతీయనాయకులవర్తి దారికిగం గురివాడి నిదిర్కనం, ఇదేవిరంగా, "నమ్మగ్రహమాప్రయ" యాది "విర్కంనక" నిర్కలకు ఇది ఒక ప్రాతి పదిర" అని అదిరవ్కాడు. ఈ అదిరపాటలో ప్రభుత్వంలో విరమియ్యలు అనేకరొట్ల, ఇదేనా పేరికాయ తర్కీ

## ఆంధ్రదేశ మందంతటను



# 7.10.43

## బ్రహ్మాండమైన పిడుదల

- |           |      |                   |
|-----------|------|-------------------|
| బెజవాడ    | .... | దుర్గాకళామందిరం   |
| తెనాలి    | .... | సత్యసారాయినటాకీసు |
| గుంటూరు   | .... | సరస్వతీ టాకీసు    |
| రాజమండ్రి | .... | రామాటాకీసు        |
| కాకినాడ   | .... | క్రాన్ టాకీసు     |
| వైజాగ్    | .... | పూర్ణాతియేటర్     |



